

A close-up portrait of Ryszard Kapuściński, an elderly man with grey hair, smiling slightly. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. The background is dark and out of focus.


Ryszard
Kapuściński

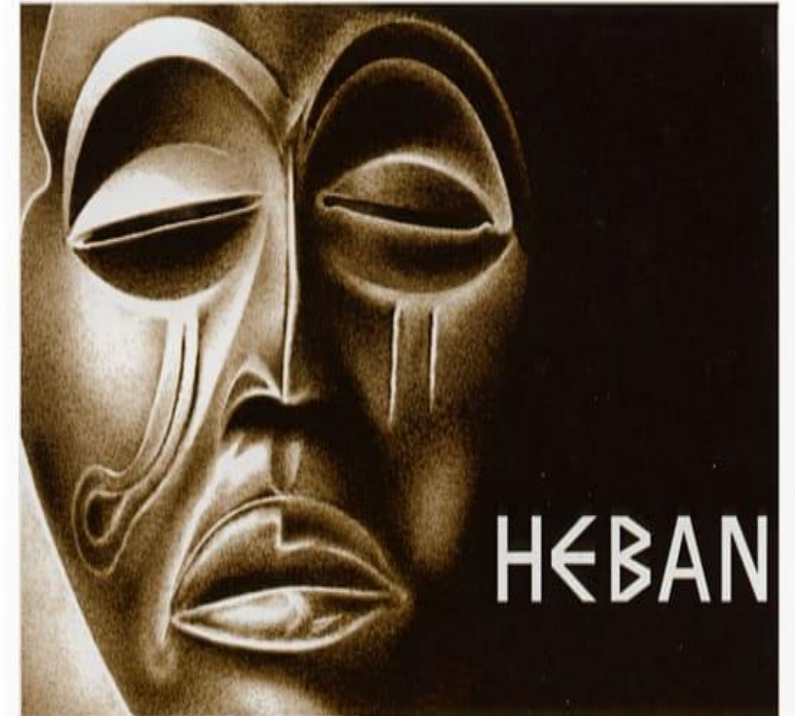
Opis Ryszarda

- **Ryszard Kapuściński (1932-2007) był wybitnym polskim reportażystą i pisarzem, uważanym za mistrza literatury faktu. Pracując jako korespondent Polskiej Agencji Prasowej, relacjonował wydarzenia w Afryce, Azji i Ameryce Łacińskiej, skupiając się na konfliktach i przemianach politycznych. Jego najbardziej znane książki, takie jak "Cesarz", "Szachinszach", "Heban" i "Imperium", łączą precyzję reportażu z literacką głębią.**
- **Kapuściński tworzył portrety społeczne, odkrywając codzienność ludzi w różnych kulturach i realiach politycznych. Jego styl wyróżniał się empatią i próbą zrozumienia ludzkich doświadczeń. Dzięki swojej unikalnej narracji Kapuściński zainspirował pokolenia dziennikarzy i pisarzy, stając się symbolem zaangażowanego reportażu.**

Heban

- **Kobra rzucała się i biła w podłogę z taką rozszalałą wściekłością i furią, że wewnątrz lepianki zrobiło się ciemno od kurzu. Biła ogonem z taką energią i siłą, że gliniana podłoga kruszyła się i rozpryskiwała, oślepiając nas tumanami pyłu. W pewnym momencie pomyślałem ze zgrozą, że nie damy rady, że gad wyślizgnie się nam i obolały, ranny, rozjuszony, zacznie nas kąsać. Jeszcze mocniej przygniotłem kolegę. Ten pojękiwał, leżąc piersiami na kanistrze, nie miał czym oddychać.**

RYSZARD KAPUŚCIŃSKI

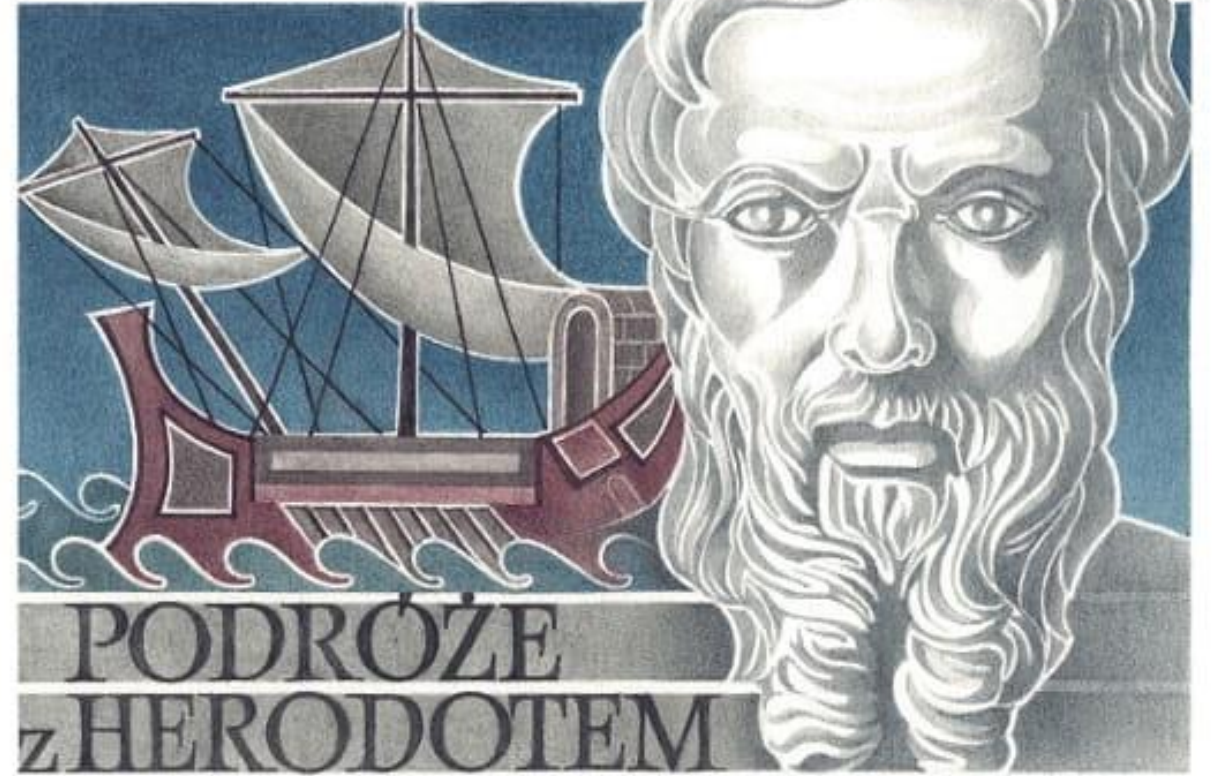


C z y t e l n i k

Podróże z Herodotem

- „Bywały okresy, kiedy wyprawy w przeszłość pociągały mnie bardziej niż moje aktualne podróże korespondenta i reportera. Działo się to w chwilach zmęczenia terażniejszością. Wszystko w niej się powtarzało: polityka – przewrotne, nieczyste gry i kłamstwa; życie szarego człowieka – bieda i beznadzieja; podział świata na Wschód i Zachód – ciągle ten sam. A podobnie jak kiedyś pragnąłem przekroczyć granicę w przestrzeni, tak teraz fascynowało mnie przekraczanie granicy w czasie”.

**RYSZARD
KAPUŚCIŃSKI**



C z y t e l n i k

Ryszard Kapuściński



Cesarz

- – A jakie zwierzę było we mnie? – spytała wędrująca dusza. Anioł śmierci wskazał jej dumną postać, która miała naokoło głowy różnobarwną aureolę połyskującą jaskrawymi kolorami, ale w sercu tego człowieka ukryte były nogi zwierzęcia, nogi pawia; aureola nad jego głową była barwnym ogonem ptaka.
- *Andersen – Baśnie*
- (Przekład S. Beylin)

Imperium

- „Imperium przypomina dziś powierzchnię jeziora, na którego dnie zaczyna ożywać wulkan. Na spokojnej, gładkiej wodzie raptem pojawiają się bąble. Z czasem jest ich coraz więcej. Tu i tam woda zaczyna wrzeć. W głębi słychać stłumione pomruki.”

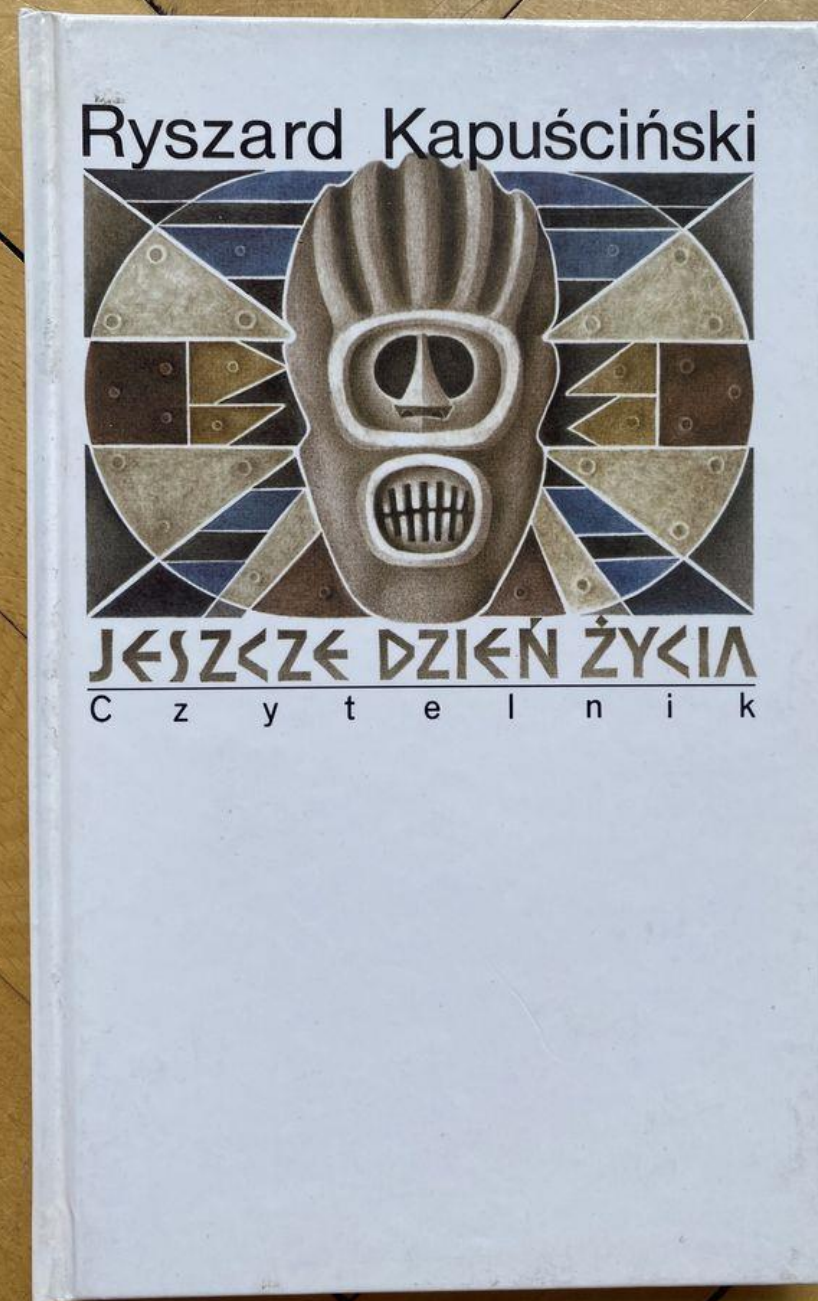
Ryszard Kapuściński



Czytelnik

Jeszcze dzień życia

- **A dona Cartagina? Boję się o tym myśleć. Bo jeżeli jej już nie ma? Ale to właśnie wydaje mi się niemożliwe. Bez dony Cartaginy nie umiem sobie wyobrazić ani Luandy, ani Angoli, ani całej tej wojny. Dlatego jestem pewien, że jeżeli będziecie w Luandzie, wcześniej czy później spotkacie siwą staruszkę, jak idzie rano w stronę hotelu „Tivoli”. Spieszy się, gdyż jak co dzień czeka ją dużo sprzątanina. Jeżeli ją zatrzymacie i spytacie — Przepraszam, czy dona Cartagina? kobieta przystanie na chwilę, spojrzy zdumiona, a potem uprzejmie odpowie — Tak, to ja.**
- **I żwawo pójdzie dalej.**



Szachinszach

- „Iran [...]. W dymie i w huku zmieniali się władcy, upadały rządy, na fotelach zasiadali nowi ludzie. Ale jedno było niezmiennie, niezniszczalne, boję się powiedzieć – wieczne: bezradność. Jakże mi to siedzimy komitetów irańskich przypominały to, co widziałem w Boliwii i w Mozambiku, w Sudanie i w Beninie. Co robić? A ty wiesz, co robić? Ja? Nie wiem. A może ty wiesz? Ja? Poszedłbym na całość. Ale jak? Jak pójść na całość? Tak, jest to problem”.

Ryszard
Kapuściński

Szachin-
szach

Czytelnik



Prezentację wykonali:

- Wiktor Guszczyński
- Rafał Duszyński
- Kacper Zastawa
- Szymon Wojtyra